

# LITORALUL ROMANESC

treatment

by Andrei Gheorghe

## BIG IDEA

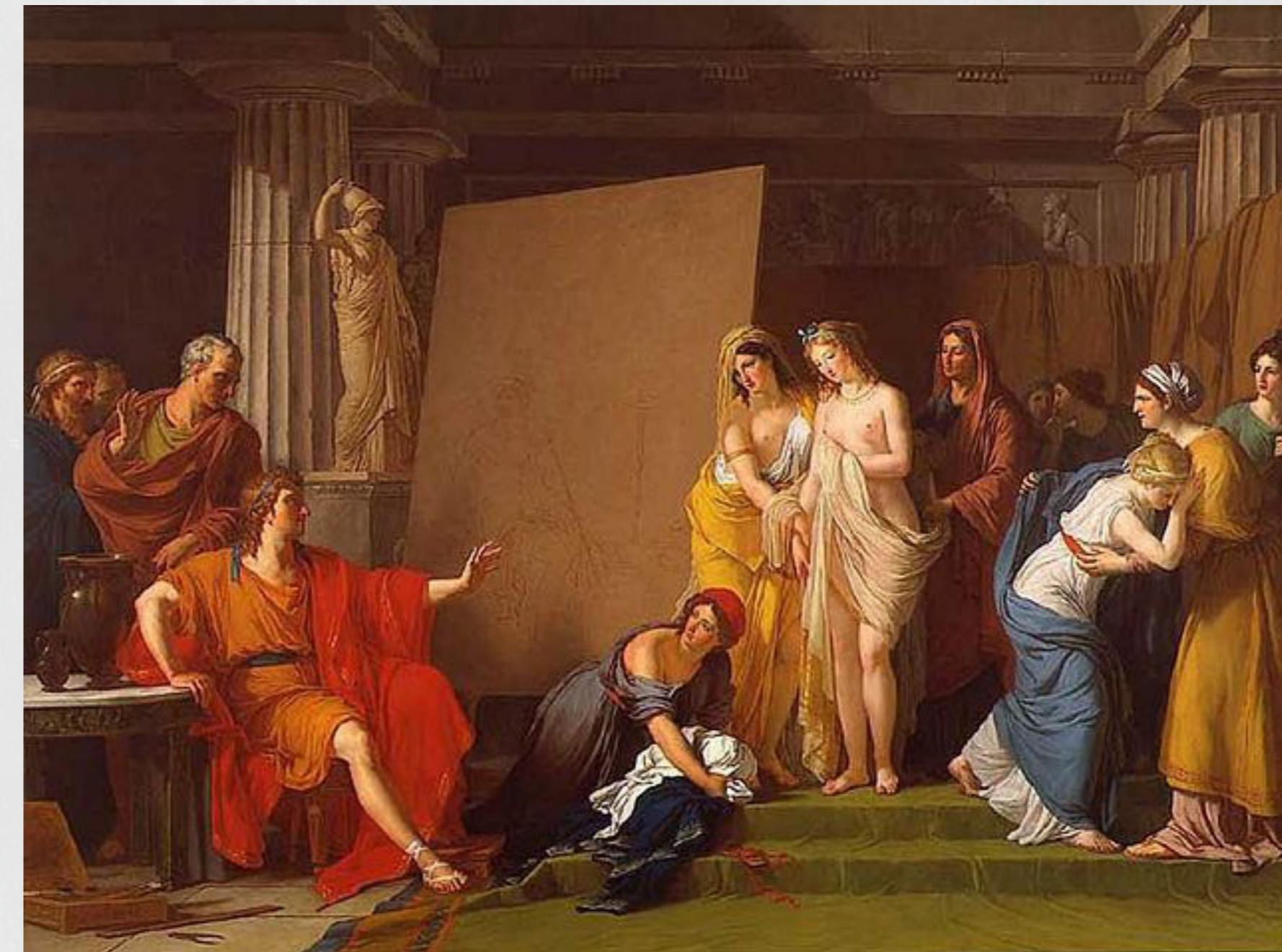
Surprindem o familie chiar in punctul in care este gata sa plece in concediu la mare. Totul este organizat de mama pentru ca ea a fost singura care si-a facut timp, incercand sa acomodeze dorintele si nevoile tuturor. Acum, in prag de plecare, toata familia isi da seama ca lucrurile nu se vor ridica la nivelul asteptarilor. Surprindem acest moment prin niste cadre parca desprinse dintr-un tablou dramatic. Totul filmat in slow motion, pentru a accentua dramatismul, tensiunea si presiunea pusa pe mama pentru a organiza concediul perfect.

Protagonisti - mama, tatal, fetita, baiatul, soacra, socrul, cainele, papagalul si vecinul.

## MVO

*Credeai ca ai vacanta sub control... ca te-ai gandit la toate si ca i-ai multumit pe toti. Dar iata ca mama soacra si-a adus aminte ca amesteste daca urca cu liftul mai mult de 4 etaje... iar cei mici au aflat ca hotelul nu e pet friendly si Lucky trebuie sa stea cu vecinii. Si ca sa vezi, dintr-o data plaja e prea departe. A, sa nu uitam ca prietenii de familie zic ca pe ei i-a costat aceeasi excursie mult mai putin. De-aia e suparat el. Nu mai bine iti pastrai energia pentru vacanta?*

*Lasa-te pe mana expertilor de la Litoralulromanesc.ro. Prietenii tai de la mare.*



## REFERINTE

<https://www.instagram.com/p/Cb63JQgIXbj/> - felul in care functioneaza trecerea de la viteza normala la slow motion si compozitia mai bogata a cadrelor individuale.

<https://youtu.be/ru6jFEKXPqg> - pentru estetica de slow motion si cum functioneaza prin cut direct cadrele, tabloul general.

<https://vimeo.com/126675088> - atmosfera si muzica

<https://youtu.be/4CZxtqDjsqE> - dinamica de scenografie, culori, miscare

<https://youtu.be/pRDcbPAe2g4> - muzica, ritmul si lumina parca dintr-un tablou

# CINEMATOGRAPHY

Wide angles, light from the back, authenticity and a bit of a diesel look.

## Light

Imaginea va avea trei componente: interior/zi, lumina punctata in stil renascentist, atmosfera de plaja la final.

In interiorul casei, la inceputul spotului, vom avea o lumina ce vine predominant din spate si din lateralul personajelor. Atmosfera va fi hazy, iar lumina calda, de dupa-amiaza tarzie. Vom vedea razele puternice ce intra pe ferestre si punteaza anumite zone sau personaje.

Atunci cand trecem in atmosfera renascentista, lumina se va inchide si raman punctate doar personajele. La cadru general vom vedea toate personajele luminate individual, iar la vignette fiecare personaj va fi luminat astfel incat sa para ca se afla in centrul atentiei.

Pentru secventa de plaja, as vrea sa avem o lumina de amiaza, puternica, sa dea senzatia de toropeala.

## Camera Movement

Vom avea 7 cadre in clip, de cate 3-4 secunde. As vrea ca fiecare cadru sa aiba o miscare specifica de camera, o incadratura mai deosebita, care sa puna in valoare actiunea personajului.

Pentru a capata mai mult dinamism si dramatism, as vrea sa avem unghiuri foarte largi care descriu spatiul amplu, obiectele de scenografie. Lucrul asta ne ajuta sa fixam tot timpul personajul cat mai clar in spatiu si in relatia cu ceilalți actori.

Avand cadre slow motion, printr-un unghi larg reusim sa surprindem mai multe elemente in cadru care construiesc senzatia ca timpul sta in loc.

## Aspect Ratio

Pentru ca avem atat de multe personaje in cadru, recomand sa filmam in format anamorphic 2.35:1, astfel incat sa ne folosim cat mai mult de latimea cadrului si sa taiem cat mai mult din partea de sus si de jos, unde nu vom avea informatie.

## VITEZA NORMALA



## SLOW MO

Atmosfera se inchide si fiecare vignetta parca devine un tablou clar obscur renascentist.

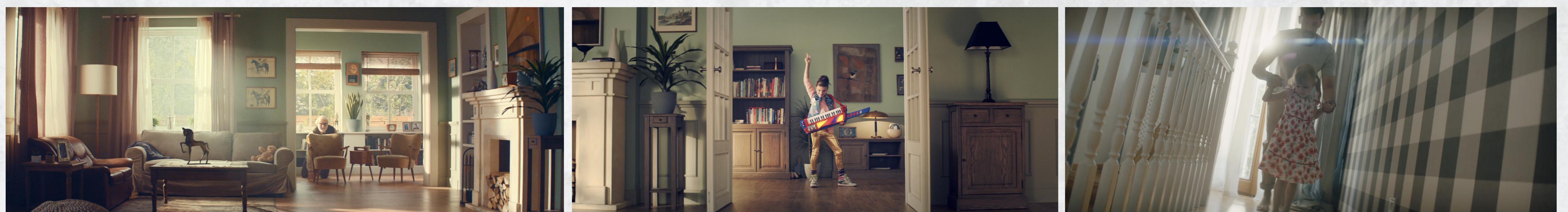


# ART DIRECTION

Sufrageria ar trebui sa fie mare ca sa acomodeze toate personajele si totusi sa avem profunzime. As vrea sa avem multe ferestre, nise si deschideri care duc catre alte incaperi. Peretii ar trebui sa fie texturati, iar incaperea de zordonata, cu patternuri si texturi. Ar trebui sa avem elemente care ajuta la se timentul de slow motion, precum texturi fluide, fum, fire de par de la catel, pene, etc.

## Colors and Textures

As vrea sa evitam albul in scenografie si oriunde vedem cu camera sa avem culori si texturi. Este important in special sa avem peretii din background texturati cu tapet/zidarie/caramida si sa avem culoare pe ei, astfel incat sa putem scoate cat mai bine in evidenta personajele, sa cream un contrast intre personaje si background.



## Props

Propsurile sunt foarte importante aici din mai multe puncte de vedere. In primul rand ne vor ajuta sa caracterizam personajele si momentul in care le surprindem. Avand in jurul lor bagaje deschise, bagaje la usa, elemente de plaja gata sa fie impachetate, colaci umflati, ne dam seama ca personajele sunt gata de plecare.

Apoi, propsurile ne vor ajuta sa cream compozitia aceea bogata de tablou renascentist, pozitionandu-le astfel incat sa creeze niste linii dramatice ce duc spre personajul principal, mama.

Si un alt spect important este ca vor ajuta si ele la constructia senzatiei de slow motion. Spre exemplu, prin plasarea unui ventilator in apropierea unui personaj, accentuam senzatia de slow motion. Pentru fiecare vignetta vom avea un astfel de element.



## Costumes

Personajele vor fi imbrilate colorat si saturat, astfel incat sa creeze un contrast cu backgroundul, unde vom avea in general culori pastel si pamantii.

Ca stil, trebuie sa avem haine si texturi cat mai fluide pentru a ajuta la efectul de slow motion.



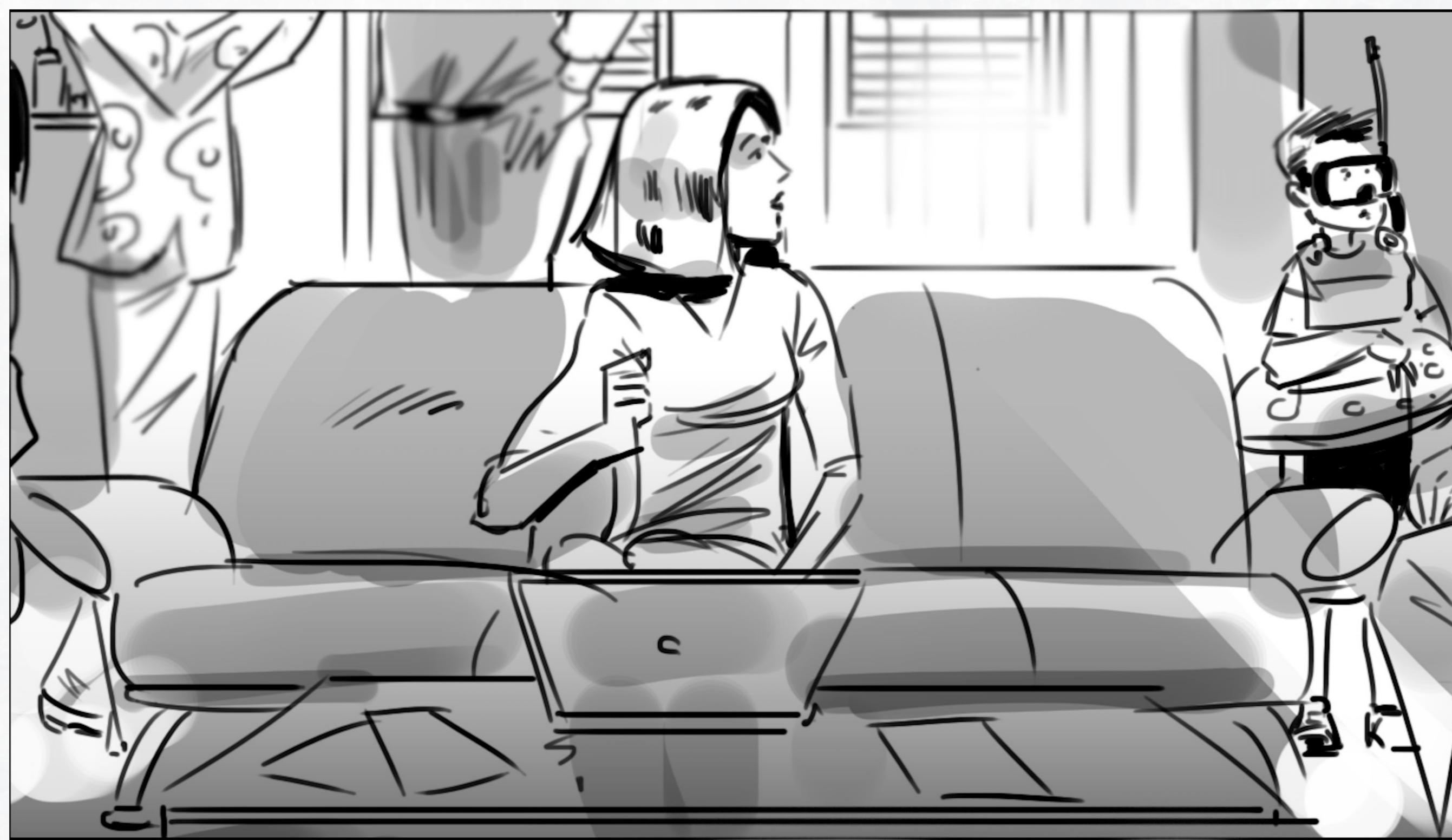
# STORY FLOW

Surprindem personajele in momentul in care sunt gata sa plece de acasa, de abia acum isi dau seama ca nu sunt perfecte conditiile. Atmosfera este de toropeala si stres, personajele sunt transpirate.

## Cadrul 1 - PM Mama

MVO: Credeai ca ai vacanta sub control...

O vedem pe mama, stând la masa, cu capul plecat, de parță își astupă urechile. Mama își ridică capul și se uită în stânga către un personaj, parță încercând să ceară ajutorul. Expresia fetei sugerează că începe să își piardă mintile.



## Cadrul 2 - PG

MVO: ... ca te-ai gandit la toate și ca i-ai mulțumit pe toți.

Vedem un cadru general larg cu scena de familie filmată în timp real. Mama este situată în centru și este asaltată de nemultumirile celorlalți membri ai familiei. În stânga soacra și socrul, fiica cu cainele și vecinul, în dreapta baietelul în costum de snorkeling, sotul și un papagal care urlă.

Deodată atmosfera devine mai intunecată și totul intră în slow motion. Atmosferă de tablou renascentist.



### Cadrul 3 – Soacra si socrul

MVO: Dar iata ca mama soacra si-a adus aminte ca ameteste daca urca cu liftul mai mult de 4 etaje.

Vedem o scena cu soacra si socrul - o vedem vaicarindu-se in directia mamei. In cornerul ei, vedem bagaje pregatite, medicamente ordonate frumos, iar amandoi socrii poarta perne de gat pentru calatorit.

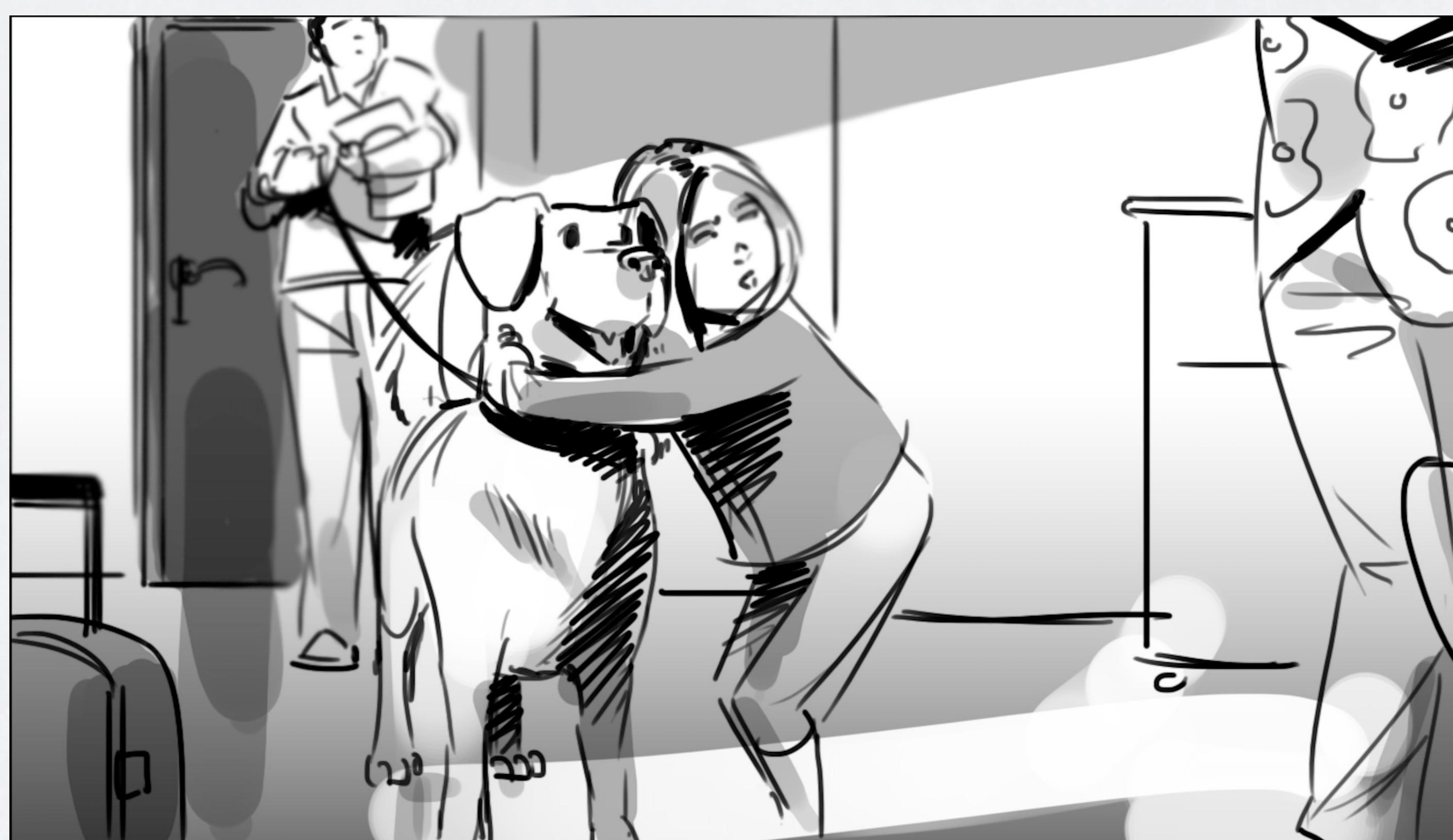
Elemente Slow Motion – Vedem o perdea in spate cum se umfla de la curent. Socrul are un evantai cu care ii face vant soacrei. Soacra are o palarie cu pene care flutura.



### Cadrul 4 – Fetita si catelul

MVO: ... iar cei mici au aflat ca hotelul nu e pet friendly si Lucky trebuie sa stea cu vecinii.

O vedem tinand strans in brate un catel cat ea si zbierand cu lacrimi de crocodil tot catre mama, ca nu vrea sa il dea vecinului, care, cu o expresie timida isi intinde mainile din tocul usii de la intrare, incercand sa il ia la el, tragand de zgarda. Aici suntem la intrarea principală, unde vedem cuierul plin cu haine, cateva trolere si bagaje facute la usa. Vecinul are mancare de caini pregatita in pungi transparente si boluri si jucarii de catel intr-o cutie.



## Cadrul 5 – Baiatul

MVO: **Si ca sa vezi, dintr-o data plaja e prea departe.**

Il vedem pe baietel in celalalt colt al canapelei, aproape de baie, imbracat in haine de snorkeling, cu un colac tip flamingo desumflat in jurul lui. Doar ce isi pune vizorul de snorkeling pe fata, iar apoi gesticuleaza ridicand mainile.

Papagal - vedem un papagal in spatele copilului dand din aripi si zbierand la fel de agitat, parca tot catre mama.



## Cadrul 6 - Tatal

MVO: **A, sa nu uitam ca prietenii de familie zic ca pe ei i-a costat aceeasi excursie mult mai putin. De-aia e suparat el.**

Barbatul sta pe un fotoliu cu un calculator de buzunar pe genunchi, in timp ce impacheteaza o mica geanta. Este bo-sunflat. In jurul lui zboara cateva pene de papagal. In spate vedem un ventilator care agita aerul in camera si fil-treaza intermitent lumina.



## Cadrul 7 – Mama

Mama priveste catre tata incercand sa ceara ajutorul. Viteza revine la normal, parca i se sparge totul in cap. Deodata auzim toata harmalaia. Imediat ce viteza revine, avem si o pala de vant in parul personajului (inca nu stim daca vine de la ventilator sau este altceva), se lasa pe spate si cand atinge canapeaua facem o tranzitie match cut.

In spate soacra lesina in bratele socrului.



## Cadrul 8 – Mama

MVO: **Nu mai bine iti pastrai energia pentru vacanta?**

Avem continuitate de miscare, in momentul in care mama s-a lasat pe spate, facem match-cut catre aceeasi incadratura si aceeasi miscare, doar ca de data asta mama este la mare pe un sezlong. Auzim marea si briza ii flutura parul.



## Carton Animat

MVO: **Mai bine lasa-te pe mana expertilor de la Litoralulromanesc.ro. Prietenii tai de la mare.**